

苔花朵朵系列

白水飞韵

肖天秀 著

晨雨
心语

韵是一种深入骨髓的美感，
韵是一丝融入灵魂的缠绵。

中国三峡出版传媒
中国三峡出版社



白水飞韵

肖天秀 著

(节选版)

晨雨
心语

韵是一种深入骨髓的美感，
韵是一丝融入灵魂的缠绵。

中国三峡出版传媒
中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白水飞韵 / 肖天秀著 . — 北京 : 中国三峡出版社 ,
2017.11

ISBN 978-7-5206-0017-0

I. ①白… II. ①肖… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 280028 号

责任编辑: 赵静蕊 彭新岸

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同51号 100034)

电话: (010) 57082645 57082655

[http: //www. zgsxcns. cn](http://www.zgsxcns.cn)

E - mail: sanxiaz@sina. com

湖北画中画印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

开本: 710 × 1000 毫米 1 / 16 印张: 25.25

字数: 406 千字

ISBN 978-7-5206-0017-0 定价: 59.00 元

卷首语

断断续续花费了近两年的时间，终于整理好了这个集子。她如一个初生的婴儿，睁着好奇的眼睛，怯怯地打量着这个世界。不免意识懵懂和思维肤浅，以及诸多不成熟的地方，敬请高人批评指正。

在集子即将面世之际，首先我要感谢我的父亲肖辉明，他是我的启蒙老师。也感谢我的母亲张治民，她任劳任怨勤俭朴实的良好品行一直默默地影响着我。还要感谢所有支持我的亲朋好友们。

父亲曾是小学校长，手不释卷，活到老学到老，简直是一部百科全书。更值得一提的是他能出口成章，幽默诙谐，十里八乡都很敬佩他，并送他雅号“老一九”（就是会说笑话，出口耍侃子。说话朗朗上口，妙趣横生。）父亲言传身教，这对我也起到潜移默化的作用。我自幼熟读唐诗宋词，深受影响和感动，并沉迷其中。为中华文化博大精深又不乏雅趣意蕴而骄傲自豪。使我长了一双会发现的眼和一颗易感知的心，时常为生活中的点滴感动着。日常生活，出口即是趣味语言。聚会时，经常应邀即景赋诗。古韵幽幽，已经融入了我的灵魂和血液。并发誓为中华古韵文化的传承和发扬光大尽一点微薄之力。

弘扬国粹，薪火相传也是我中华全国人民的共同心愿。祖先留下了丰厚精美的文化遗产，唐诗宋词，古风雅韵，沁人心脾，意境幽远，脍炙人口，令人陶醉。沿袭古风，发扬光大。像李杜等文章流传千古。如白居易，服务大众，所作诗歌连白发老妪都能津津乐道。晨雨欣赏追随韵味的东西，不仅旧体诗词，包括现代诗也力求押韵。写出大众心声，读来朗朗上口，是我的梦想。看到不少诗刊只刊登少量古韵诗词，甚至不刊登格律诗词，真为祖先留下的那么美的有韵诗词的前途命运感到担忧。晨雨呼吁大家共同努力，让精美文化永远流传并更上一层楼。

2017年5月22日于北京海淀

注：本诗集中诗均选用尹水韵，少数选用中华新韵。个别是自由诗，已标明。词均选用词体正韵。极少数出律是文中需求，专用词组。

喜看诗坛新星出

翻检辛亥革命之前的中国诗词榜，上榜的女诗人较少。而今见帝乡女诗人不断涌现，像一颗颗新星，闪耀在诗词王国的上空。今天我要说的是她们中的一个，那就是肖天秀。供职于教育系统的肖天秀，通过多年磨砺，在诗词领域崭露头角。其作品先后在国内多家刊物发表，在2017年春季的全国诗词大赛中脱颖而出，连获金奖和两个一等奖。今年，我终于有幸从朋友那里看到了她的诗词集《白水飞韵》初稿。通读一遍后，感慨颇多，自愧弗如。纵然老朽不才，但由于久久难以平复的激动，促使我写下了以下的话，敬请同仁匡正教诲。下面，我想就该诗词集的特点、特色摊开，说说我个人的看法。

一、该诗词选集的第一个突出特点是：品类齐全，百花齐放

《白水飞韵》品类甚多，堪称“琳琅满目”，说它是诗词的一个小小“百花园”，或称其谓小小“大观园”，似乎都说得过去。如单就“诗”而言，这个诗词集中，不仅有古体诗，古风，又有近体诗，还有少量的乐府诗，乃至自由诗，一字诗，百字令，藏头诗和散文诗。就说近体诗吧。这个集子中既有绝句还有律诗、古风等。再就“词”而言，从大的分类上讲，词中的令、引、近、慢，都有涉及，还有自创白水歌。我认真地数了数，该诗词集中的词作，涉及到词牌近五十个。纵然，中国的词谱之多，当以千计数，但，通常用的也只是100多个。而肖天秀这个集子中所涉及的词牌超过常用词牌数的三分之一。细想一下，这需要多少预习时间和斟酌功夫啊！

通常情况下：词不仅要像诗那样分平仄，还要分五音（就是鼻音、喉音、舌音、齿音、唇音），分清浊、轻重，分五声（指宫、商、角、徵、羽五个音阶），分六律（律分阴阳。六阳律：黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、亡射；六阴律：大吕、夹钟、中吕、林钟、南吕、应钟。共为十二律）。否则，音律不和谐，不好唱，又难听。李清照很重视音律，讲究词情词境与字声的巧妙配合。比如她的《声声慢》，词情悲苦、词境冷清，选用压抑低沉的入声韵来表达，全词押的是入声韵，而且都是齿音，读起来好像是从牙齿缝里挤吐出来的，特别伤感，真正是声情并茂。这充分说明，写词确实确实是个“功夫”活。

肖天秀迎难而上，创作出那么多的作品，实属不易！

该诗词选集的另一个特点是：风格多样，刚柔并济

湖北作协知名作家詹华如先生，曾以《枣阳才女肖天秀》为题，在某刊物发过文。“枣阳才女”，实乃当之无愧。不少同乡甚至诗坛老将程国达先生（已在知名诗刊上发表了很多诗作），都称肖天秀为“枣阳的李清

照”。说实在话，当时，我觉得这话有点过于拔高，等我通读了天秀的诗词集后，方信此话并非虚妄之言。但俗话说“纵有子建七步才，亦莫人前夸满口”，还是称天秀为“诗坛新星”吧。

说到词的风格，过去人们都举李清照为“婉约派”，其实，亦不尽然。明人徐师曾在《文体明辨》中说：“论词有婉约者，有豪放者。婉约者欲其词情蕴藉。豪放者欲其气象恢宏”。拿这个标准来衡量，李清照的词作风格，既有婉约，又有豪放。比如，她的那首《夏日绝句》诗：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”。那是字字铿锵，气吞山河。

肖天秀的诗词作品似以婉约为主，但也屡见有以“豪放”著称者。请看：她的《一斛珠·簟凉》：“晚来霞坠。鼓蛙一跃惊池水。柘花犹自开香蕊。月色朦胧，咋个心儿碎？蒲酒两壶难买醉，杯杯佳酿均无味。夏虫隔叶鸣声退。枕簟疏凉，辗转何能寐？”这首词给人的感觉是：含蓄、曲折、蕴藉，给人一种朦胧美的感觉，可称“婉约”。如果你读了她的下面两首词，你定会拍案叫绝。先看《满江红·神州寄怀》：“怎忘当年，凄雨落、腥风肆虐。怜故土、百川流血，万国萧索。东北狼烟遮旭日，南京喋血屠羸弱。望长城、泣破碎山河，伤斑驳。吹军号，穿五岳。磨短剑，横长槊。涉泥林雪地，跨桥飞跃。万里长征拼意志，八年抗战凭雄魄。展红旗，豪气满神州，重开拓。”另请看《忆秦娥》：“星光耀，女中豪杰丛中笑。丛中笑，英姿飒爽，双枪开道。指挥若定镇思妙，利刃快马如神到。如神到，风鸣龙啸，敌军魂掉。”等等，这些词，气势磅礴，雷霆万钧，如果你不看署名介绍，您会相信这是出自一个女儿之手吗？

三、该诗词选集的第三个特点是：讲究格律，精益求精。

纵然，王力先生曾经说过：“格律是为我们服务的，我们不能反过来成为格律的奴隶，我们不能让思想内容去迁就格律”，如“处处拘泥格律，反而损害了诗的意境，同时也降低了艺术”，但我们应注意两点：第一，王力先生所说，是不能“处处拘泥”，不是说完全可以不讲格律；第二，先生在提出这个观点之后，还是一丝不苟地开列出了《诗韵举要》和《词谱举要》。我想，作为祖国传统文化瑰宝之一的格律诗，历千秋不衰，自有它的魅力所在。在我们这一代，只能弘扬，而不能遗弃。既然您决定要写律诗绝句，那么就应遵循已有的规矩。任何一种游戏都有规则，踢足球有踢足球的规矩，下象棋要下象棋的“道道”。没有规矩，就难成方圆。特别初学者更应如此。这正如一位诗词大家所说的那样：“假如我们学写旧体诗词，就应该以格律为准绳，而不能以突破束缚为借口，完全不讲韵律和平仄”。

细读肖天秀的诗作，您会发现：她是比较讲究规矩，遵循格律的，为了一个字，几经推敲、查实，发现“失对”了，于是把原句全改了。由此可见，肖天秀在平仄选字上是何等的严谨！她写的七律不少，有些对仗是很工致的。下面，略举一例以品之：七律《复苏》：“纸伞丁香旧梦缠，

晴风鹅柳燕斜穿。断桥残雪融尘土，冷水寒鸦戏暖船。心底荒郊生翠蔓，陌边枯草焕新妍。庭前幽径同莺舞，篱畔桑荫学种田”。这首词作，意境明丽，读来给人以“紫气东来，万象更新”之感。从对仗角度看，其颌联、颈联、尾联三联对仗。尤以颌联对仗近乎于工。其中“断桥”对“冷水”可以称“工对”，“残雪”对“寒鸦”，可以算“邻对”，“融”对“戏”是动词对动词，“尘”，在这里，作者是把它作形容词来用的，这符合吕淑湘先生所建立的“形容词次类即‘非谓形容词’的用法”，与“暖”相对，是正对，“土”对“船”，两字均为名词，“土”属地理类名词，而“船”是器物类名词，属于“邻对”。

四、该诗词选集的第四个特点和特色是：巧妙构思，挑战极限

在天秀诗词集中，有一种很珍稀的东西。那就是回文词。它是汉语特有的一种使用词序回环往复的修辞方法，与回文诗相比，回文词出现较晚，是在北宋时初见。而且与回文诗相比，回文词的创作也更加困难，因为词多是长短句，不如诗格式整齐、规律单一。正因为回文词较难，所以鲜有人写。作为杂体诗的回文诗，通常是指可以倒读的诗篇。史上很少见。《辞海》曰：回文诗，相传始于晋代傅咸、温峤，可惜诗皆不传。今所见有苏蕙《璇玑图》等。但这种织锦回文不便入文本。

天秀的回文，不同于苏蕙的。她写的回文有三种：单句式回文，同体式回文和异体式回文。其中，如《菩萨蛮》回文是单句式回文，一句一回，即同句反复，相对较为容易，是史上回文词中作品数量较多的一种。天秀写了十几首。

同体回文即全词式回文，是从词的最后一字倒读，句式韵脚全变，创作难度较大，天秀写的同体式回文有两种：一种是上下阙式回文，《虞美人·中秋夜》“圆明月看人欢闹，院内传声笑。换觥添酒弄琴箫，聚众共同歌唱醉长宵。宵长醉唱歌同共，众聚箫琴弄。酒添觥换笑声传，内院闹欢人看月月圆。”另一种是全词式回文。整首词倒读过来后还是一首词。史上流传的很少。天秀却写了好几首。

而异体式的回文，是诗词一体文。须整首词倒过来后却是七律诗。难度极大。七律本身就难写，倒过来的就更难了。因为不仅要对仗，平仄韵脚也须变，甚是奇巧！史上只有清朝才女张芬写过一首《虞美人》回文，正为词，倒为律。

天秀写的异体式回文，有的是顺读为七律诗，倒读是词。还有的是顺读是一种词，倒读是七律。由于篇幅限制，就不一一列举了。我粗略地查了一下，天秀的各种回文诗词一体文，有近30个题目约60首诗词。这堪称“敢于挑战”的成功典范。

五、该诗词选集的第五个特点是：感染力强，扣人心弦。

请读下列《江城梅花引·思泪零》：“凄风冷雨扫江树，怕伤春，又伤春。几簇疏花，摇曳对孤坟，萧索丘坡无素影，遍山找，近黄昏，想断魂。断魂，断魂，扣心门。泪湿唇，染暮云。纸火点点，照路径，指引亲

人。唤母归来，再煮野山珍。欢聚一堂盈笑意。听豫剧，唱黄梅，举玉樽”。这是一首作于2014年母亲节悼念其母亲的词作。她充分表现出词作者较为高超的抒情艺术。特别是词的下半阙，清深妙丽，她要“唤母归来，再煮野山珍”，“听豫剧，唱黄梅，举玉樽”，作者用这一幕幕生动真实的场景，再通过反复吟唱，回忆了往昔全家欢聚一堂，其乐融融的生活画面，从而达到了反面衬托，催人泪下的效果。这正如乔忆在评价中唐诗人韦应物悼亡之作时所说的那样：好的悼亡诗词，“不必语语沉痛，而幽忧郁湮之气灌输其中，诚绝调也”。下面，还请看，《一斛珠·祭父》：“隐约磷火，孤坡野岭松梢簌。月藏惟闪疏星颗。一阵狂风，恣扯黑纱破。魂思悉被哀痛左。如山父爱无关我。万语千言心头锁。苦酒浇，泪溅枯花朵”。这是作者于2015年5月写给她父亲的悼亡词，字字出于肺腑，句句蕴涵真情。特别是词的最后几句，情深意切，哀恻动人，“如山父爱无关我”，是说以后，再也无法享受那如山的父爱了。“万语千言心头锁”，纵有千言万语，要对我父亲说，但是现在也只能把它深埋在心底了，不能诉说。悲痛欲绝的时候，美酒显得苦涩，鲜花也暗淡失色。真乃是澹缓凄楚，悲切至极。

除上述者外，这个集子中，还有一些诗词，如吟“十香词”，既别具一格，又清丽隽永。还如《咏梅》曾有句云：“春暖花开不屑顾，意在云天外”，后面的这五个字意蕴丰富，耐人玩味。所以说，肖天秀的诗词还具有感染力强，耐读、耐看、耐品味的特点。

唐诗人王之涣曾说过：“欲穷千里目，更上一层楼”。我们期盼：肖天秀在今后诗词创作的道路上“更上一层楼”。为此，我有两点建议：第一，在诗词风格上是否把重点转向豪放一面？能否多写一些类似于“忆鲁迅”“忆五师”“忆陈少敏”、《师魂》等那样的壮美词章？能否多一些像《夕照荷塘》中“田田叶伞掠风柳，阵阵欢歌唱快船”那样流畅欢快的诗句，使自己也使别人更加热烈起来，振奋起来？概言之，应着力绘制大意境，抒发大情怀。第二，建议在字词的推敲方面，来一个锦上添花。诸如对“状似螳螂美如玉”的句子，可再行斟酌。不是有句俗话说：“不想当元帅的士兵，不是好的士兵”吗？推而广之，那么，不想成为李白、杜甫、李清照那样的诗词大家的诗词作者，也可以说不是有宏大志愿的诗词人，我们要立志打造出千古不朽的诗词佳句来，要敢于这样想！然而，要做到这一点，今后就不能就把注意力过度放在追求诗词的形式上。

我相信，肖天秀这颗“词坛新星”，在未来的日子里，会越来越亮，且闪亮的时间会越来越长；同时，我相信，在古帝乡这块文化沃土上，渐渐升起的诗词新星，会越来越多，她（他）们将会在诗词乃至整个文学星空中比辉争光！

（摘自《枣阳人》。作者：杜本文，中国近现代史史料学会理事，诗人，原枣阳党校副校长。）



目录

CONTENTS

野陌花径	1	世外茶园	289
奇妙回文	29	沧海豪情	301
琵琶声声	75	梦断红楼	307
祝语贺词	111	风华才女	315
祭奠悼词	135	赤子之心	319
人生感悟	145	生活感怀	337
帝乡飞歌	159	济世药业	349
春心萌动	185	珍珠溢彩	353
荷塘飞韵	197	美酒飘香	361
箫管吹秋	205	一字诗20首	365
银装素裹	221	古风萦梦	371
行者歌吟	231	楚天飞韵	391



野陌花径



菊

陶公常采撷，杜甫赞坡黄。
万古同吟唱，千秋醉菊香。

三枝新嫩叶，几簇拒霜黄。
绝艳招蜂蝶，朋来品异香。

通宵秋雨后，遍地是金黄。
点缀长安巷，秋庭沐万香。

寒霜摧不败，望眼遍山黄。
携手相逢处，疏枝溢暗香。

餐霜盈玉露，野陌尽铺黄。
暗怕秋光短，焉能驻色香？

枫林院

——游王城高庙村朋友枫林老家有感

竹密遮塘镜，桐高隐铁门。
鸟投青菜地，人入后花园。

枫林居

绿草铺柔毯，红枫误作春。
鸟鸣蝉更闹，石径立仙人。

(2016.09.17年)

丝竹古韵

——答谢歌友为箫儿演奏《思归》

丝竹轻飘古韵来，秦筝赵瑟识奇才。
更添箫笛吹长夜，一曲思归漫月台。

(2016.07.07)

画轩梦远

品画涂鸦赏叶飘，茶香心醉梦逍遥。
赋诗浅唱良辰景，又见黄莺戏树梢。

竹溪晚归

鸟语花香引笛箫，流霞一道雾山娇。
浮萍逐浪鱼鹰舞，远棹归来柳万条。

孤影苦瑟

风清月淡影孤寒，夜静庭凉苦瑟弹。
浪子天涯无觅处，游丝咫尺意阑珊。

踏青拾趣

仙鹤翩然掠眼前，百花灿烂驻流年。
远峰峻峭浮云绕，近岸竹青翠鸟闲。

仙舟临风

丽日金风绿草坪，密竹桂棹揽游莺。
一条白练飞崖壁，天籁之音奏不停。

烟波晚照

萍草随风逐浪花，仙湖荡漾墨舟划。
清泉迟缓蘅皋暮，群鸟悠然唱晚霞。

雪漫幽篁

雪舞竹林玉面寒，虫藏雀匿兽踪鲜。
冷天白地添幽净，一曲横笛墨客闲。

脱尘

竹影流霞百鸟鸣，悠舟仙客踏歌声。
长箫在手心清净，傲骨浮云梦境宁。

莺啼序

拂晓枫亭隐雾灯，风吹草动见青藤。
春来大地莺啼序，唤起繁花褪薄冰。

(2017.03.02)

静野怡情

静野幽崖翠意浓，鸟鸣峡涧水叮咚。
烟岚冉冉蜂蝶绕，笑吻山花卧草丛。

江畔笛韵

燕飞蝶舞翠泉流，野鹤闲云自在游。
笛漫幽篁传美韵，彩虹映照荡轻舟。

(2014.02.03)

枫桥晨雨

枫叶翩跹又晚秋，桥头紫燕绕兰舟。
晨风悠吻千年树，雨过天晴万事酬。

仙人球花

剔透鲜葩谁剪裁，美如仙女下凡来。
昙花一现浑无力，惟有香魂寄露台。

(2017.07.23 火车上)

故乡情

雁排人字菊飘香，梦绕魂牵是故乡。
几度山花开岭野，一朝桂树绽芬芳。
江湖又起亲朋远，游子思归恨泪长。
湿袖任凭梧竹雨，登高犹见放牛郎。

(2016.05.26 年)

山居

翠鸟欢歌破雾纱，密林深处有人家。
绕亭溪水传琴韵，攀径牵牛奉丽花。
乐学陶潜倾野菊，喜翻清照泼香茶。
蓬莱美景谁曾见？一阕新词挂树丫。

野店（坡底韵）

葱郁香樟隔住家，日斜风静远浮华。
一声犬吠惊巢鸟，几阵人来赏野花。
侧耳篱边听滴水，回眸栏畔望流霞。
红尘万事抛身后，醉数光阴大碗茶。

（2015.01.20晚）

幽居（坡底韵）

野陌幽林有住家，不知山外几年华。
蝉鸣古树藏繁叶，燕蹴青藤落碎花。
赏柳含羞窥玉镜，观荷挺立沐朝霞。
登高把盏晴峦渺，雾里云中品酒茶。

隐居（坡底韵）

紫竹溪边是我家，山歌水韵远繁华。
晓晨白雾藏群鸟，傍晚炊烟绕桂花。
常去南坡观艳菊，偶登北岭赏红霞。
清风朗月秋长驻，柳笛声中品淡茶。

大草原

——有感于歌曲《呼伦贝尔大草原》

梦迷草地向天边，情系牛羊路几千。
鹰隼翱翔琼宇里，兴安巍峨广场前。
醉观云朵翻奇画，喜见清河喷玉泉。
散落帐篷龙眼亮，呼伦贝尔秀华年。

(2016.06.02 中午)

草原情

——有感于歌曲《美丽的草原我的家》

莽原草地是吾家，骏马奔腾沐彩霞。
蝴蝶纷飞追白鸟，弯河清澈映黄沙。
爽酥奶酒千盅醉，温顺绵羊万朵花。
美丽姑娘欢快唱，好歌伴我走天涯。

(2017.02.06)

风筝误

——有感于歌曲《风筝误》

梨花飞落掩重门，幔内沏茶手半温。
一抹笙香吹发髻，两壶醪酒醉晨昏。
风筝误了飞鸿影，伞蝶泯于骤雨盆。
犹记上元灯火夜，金钗雪里逝无痕。

(2016.05.29)

浣女

——有感于歌曲《浣纱》

草钻鞋袜衣沾露，濯洗轻纱过月桥。
颦笑倾城沉锦鲤，风华绝代作天骄。
纤尘不染芙蓉面，彩蝶追随戏凤翘。
水映晚霞清影美，谁盘长发共今宵？

浣纱

——有感于歌曲《浣纱》

白露轻风日已斜，竹溪清水浣裙纱。
亭边锦鲤摇红尾，河上藤桥到我家。
遁世脱尘追彩蝶，浓妆淡抹比荷花。
千帆阅尽犹观望，远处谁人正泛槎？

(2016.10.20)

校园紫薇

——有感于校园紫薇盛开

站立成行迎客来，仙枝起舞抖尘埃。
不和群卉争春色，自赏孤芳酷暑开。
师傅辛勤鲜朵美，学童怡性望花台。
红霞两道招云鹤，喜报良园育大才。

(2015.04.18)

母校颂

——重返母校汉江师范学院有感

苍翠坡林隐白墙，骨文难识意悠长。
莘莘学子当年样，间间秋堂蕴古香。
行道外，石阶旁。野花芳草遍山冈。
书声朗朗融天籁，伫立西风铸栋梁。

注：母校“汉江师范学院”。依山而建，落成一片，气势宏伟，颇为壮观。迎面大楼上用甲骨文雕刻四个大字“涵古茹今”。旁边有“行之道”，校后有水利道通向后山，山上有许多石座，供学生课外学习。

(2016.09.01 晨)

玉楼春·京北大草原

草原美景谁裁剪？丹紫嫣红铺画卷。
柳兰摇曳斗金莲，罌粟翻黄遮芍眼。
百灵野鹿将开演。兴奋狍猪追玩伴。
浮槎悠荡水风凉，晚笛起时霞一片。

(2017.04.27 晚)

水仙子·苔花

何须华贵近朱楼？溪畔沟边任自由。
甘居冷野身清瘦。安然不逐流。

藓皴点点星球。
青春无限，凌云志酬。柳笛悠悠。

(2016.01.30 下午)

山花子·仙人球花

翠绿仙球不择家，晓晨几欲展风华。
凭力朝天吹喇叭，破窗纱。

怀梦多时终绽放，一枝独秀赛金花。
只叹晚来头点地，走天涯。

注：作于大德阳光同学聚餐桌边。

(2017.07.21 晚)

天仙子·阳光雨露

尽撒阳光和雨露。葱郁草花偎玉树。
春光明媚燕斜飞，彩蝶舞。
勤园主。一任黄鹂歌白鹭。

窗外柳丝飞万缕。桃李争铺香径路。
新词写遍颂春晖，花有语。
思无数。应谢恩师心血付。

(2017.07.18晚)

鹊桥仙·归隐

纶巾蒲扇，扁舟悠荡，翠鸟蓝天柳浪。
一壶老酒引新诗，簔笠底、爽舒模样。

钓竿入水，绿绸起皱，锦鲤逐荇欢畅。
荷风阵阵送清香，竹林晚、山歌奔放。

暗香·梅

溪边野陌，亦傲然绽放，茫原添色。
北漠苦寒，羌笛声声颂精魄。
花朵因风绰绰，沉吟久、芳心谁释？
叹寒雪、压首堆丘，犹立比松柏。

南国，暮雨积。看缟袂风吹，扑帘含泣。
石墙阻隔，何处丝丝异香袭？
拖鞋寻踪绕径，寄陇上、小心攀摘。
壮骨气、疏百卉，古今纸墨。

(2014.07.13)

暗香·兰

谷深径浅，有月松相伴，风光无限。
闹市隔山，独自逍遥斗芊蔓。
百鸟翱翔展翅，休慕羨、犹依苔藓。
饮冷露、玉面生辉，孤傲世人赞。

帘卷，把银盏。问袅袅筵篴，且把谁怨？
砚边翠瓣，轻溢奇香绕书案。
岂忘幽林野壑，埋美艳、昭君悠叹？
绘远近、追素影，几多眷恋。

(作于2014.07.17晚，修改于2014.07.18晨)

暗香·竹

幽篁荫美，乐为疏篱护，细香销髓。
入水动光，露濯之颜拟琼翠。
临泽笊筍劲立，削长笛、酥风催睡。
破石埭、锦箨飘零，绿帟掩群卉。

无悔，性亦磊。更节韧骨坚，酒罇陪醉。
雪欺雨洗，犹自参天拔云蕊。
影渡苍梧疑岭，湘妃怨、潸然清泪。
弃万物、虚腹内，粉身载史。

注：①笊筍 yún dāng，为水边节长的高竹。

②锦箨 jǐn tuò，竹箨的美称。箨是竹笋外层一片一片的皮。

③罇 xià，缝隙。酒罇为酒杯之类的，这里指喝酒。

④石埭 shí dài，是石筑的堤岸。

(2014.07.20)

暗香·菊

草衰叶散，又冷光去雁，登高心乱。
把盏怅然，悲扇胡风愈强悍。
秋水长天苦鹭，残阳伴、伤谁眉眼？
看野岭、涧畔沟边，处处菊花绽。

书案，已摆满。绘爱卿素颜，贞秀堪赞。
傲霜灿烂，梁苑奇香扑窗幔。
人慕陶公明断，情志逸、东篱修炼。
更饮酒、诗赋炫，岂言金殿？

(2014.07.14)

暗香·莲

莲舟荡日，醉群蛙奏乐，蜻蜓欢集。
古树闹蝉，柳畔塘边草遮蟋。
览尽接天碧色，仙姝降、亭亭昂立。
看叶下、鸟啄鱼虾，雅客捉新笔。

泼墨，暗香溢。叹伞托艳芳，难描筋骼。
自然玉质，君子之风百花嫉。
坦荡无须粉饰，秉性傲、淤渣何怵？
亮高节、红杏避，李桃离席。

(2014.07.12)

卜算子·傲梅

冷傲偏冬怀，三九扬神采。
四野茫茫草木衰，绽蕊陪天籁。

风中展道枝，雪里舒骄态。
春暖花开不屑顾，意在云天外。

卜算子·梅情

驿外寂寞开，陌上人期待。
摘朵红花邮差来，不被相思害。

清净远粉尘，高节谁青睐？
自有蓝颜隔窗探，泼墨倾真爱。

卜算子·梅节

疏枝冷风吹，丽朵琼华盖。
大地冰封犹挺立，气节何曾卖？

霜欺草木枯，雪掠群芳败。
几度花开又复谢，只有谁能耐？

卜算子·梅魂

道枝北风摇，艳朵当空荡。
三九寒天展英姿，雪衬妆容亮。

不伴百花生，只学琼华样。
铁骨铮铮孰可比，傲世留形象。

卜算子·咏梅

才赏菊葩开，又见梅花俏。
驿外篱边尽寄生，艳舞多妖娆。

丝丝苦寒来，阵阵狂风叫。
莽野皑皑雪压时，宛在丛中笑。

如梦令·梅

驿外街边独放，傲雪凌风闪亮。
冷艳斗群芳，玉骨冰姿别样。
豪放，豪放，点缀尘寰苍苍。

行香子·秋光美

旖旎秋光，怎道忧伤。
褪荷花、迟早骄阳。
紫薇犹盛，白藕初尝。
更几丝风，几丝雨，几丝凉。

登高望远，心随舟荡，
浅唱时、竹笛悠扬。
山坡铺绣，稻穗涂黄。
笑鸟声脆，蛩声小，号声长。

(2016.10.07 上午)

行香子·徜徉福永

石厦麻乡，浅海虾塘。
挽轻歌、乘兴徜徉。
塔高数尺，收尽风光。
看斑枝红、竹枝翠、荔枝黄。

现代机场，久远牌坊。
载乡书、千古流芳。
凤凰盈秀，万福呈祥。
恰莺朝人、凤朝石、犬朝阳。

注：深圳宝安福永凤凰山森林公园有“莺石点头”“凤舞石”“朝阳灵犬石”等景点。

喝火令·玫瑰海

御苑翻鲜蕊，朝霞映帝乡。
万人离巷看新妆。
遥望竟无边际，何事沁心房？

艳朵随风舞，仙姿沐暖阳。
蝶蜂追逐恋花香。
莫道梨园，莫道牡丹王。
莫道九天兰桂，但醉那春光。

(作于 2014.05.13, 改于 2014.07.22, 2017.03.04)

鬓云松令·雨后玫姿

草青青，烟袅袅。
陌上琼华，雨后姿容俏。
绿叶丛中昂首笑，
曳地红袍，塘镜依稀照。

柳丝扬，飞鸟闹。
几曲欢歌，彩女悠悠跳。
春暮群芳凋谢了，
独有香玫，怒放和松老。

(2014.05.13)

鹧鸪天·玫瑰花海

春末霞飞送晚钟，晓晨蝶舞弄花丛。
东风肆掠群芳谢，馨雨轻淋玫绽红。

从远野，到关中，八方十里慕娇容。
如潮远客何言累？踏遍香蹊笑意浓。

河传·默兰

犬吠。虫闹。守安然。岂管蚂蜂抱团。
喋喋不休琴乱弹。胡言。乌鸦聒噪欢。

清雅默兰不谳事。无心计。
惟有娟娟字。
雨淋时，扯玉丝。缠枝。质纯天可知。

注：仿纳兰词《河传·春浅》格式；春浅，红怨。掩双环，微雨花间画闲。无言暗将红泪弹。阑珊，香销轻梦还。斜倚画屏思往事，皆不是，空作相思字。记当时，垂柳丝，花枝，满庭蝴蝶儿。

(2015.07.15)

醉花阴·蝶恋花

蝶舞翩翩溪水畅，阵阵松竹浪。
何事弄霓裳，梁祝双飞，千古相传唱。

岸堤草野香流放，彳亍凝眸望。
丽日照花柔，巧笑含羞，水映娇模样。

注：彳亍【拼音chì chù】形容小步慢走或时走时停。
在戴望舒的《雨巷》中写到：“像我一样，像我一样地，默默彳亍着……”。

巫山一段云·纵情江湖

仰首观鸿雁，舒颜醉夕阳。
漫坡金菊又流芳，岂管那厚霜？

清水绿山长在，馨雨秋风天籁。
何如纵酒对江湖，逍遥几漏觥？

(2014.10.20)

巫山一段云·墨客

散淡游山水，怡情醉菊黄。
少时怀志坐寒窗，换来千斗粮。

馨字砚台挚友，文赋诗词小酒。
茫茫墨海几闲儒，红尘笑自如。

(2014.10.20)

新兰闺十香词

(琴棋书画，梅兰竹菊，酒茶飘香。风花雪月，笔墨纸砚，诗词流芳。)

(一) 琴棋书画，梅兰竹菊，酒茶

第一香 琴：高山流水曲，奏与知音赏。

断琴随旧梦，古曲余音香。

第二香 棋：铺开楚汉阵，静待赛旗扬。

炮打隔墙马，六路火烟香。

第三香 书：精读破万卷，胸中妙计装。

遇事从容对，摇扇计飘香。

第四香 画：丹青绘锦绣，山间鸟兽藏。

姹紫嫣红美，万象自然香。

第五香 梅：瑟瑟风中立，傲雪斗群芳。

凌寒绽花蕾，蕊蕊散幽香。

第六香 兰：含羞深谷寄，遁世自风光。

素颜惊四座，幽处暗生香。

第七香 竹：丽日移倩影，身正比骄杨。

高节空万物。虚怀翠露香。

第八香 菊：东篱山野畔，处处染娇黄。

清雅独傲放，日夜送秋香。

第九香 酒：豪饮无忌惮，兴起几痴狂。

醉耍诸权贵，尝尽酒醇香。

第十香 茶：袅袅青烟绕，生津润胃肠。

香茗细品味，满室淡茶香。

(二) 风花雪月，笔墨纸砚，诗词

- 第一香风：江中助战事，火葬敌船房。
大风歌壮志，几度风歌香。
- 第二香花：年年花绽放，岁岁孕芬芳。
百花争斗妍，四季有清香。
- 第三香雪：梨花夜半落，山川裹素装。
冷艳心剔透，冰骨玉姿香。
- 第四香月：遥空挂玉镜，皎皎照八乡。
待到中秋夜，皓月伴花香。
- 第五香笔：玉手挥毫重，夙愿寄何方。
心思笔端聚，情意蕴馨香。
- 第六香墨：豪情撷广袖，蘸汁龙飞翔。
物华天地阔，凤舞墨含香。
- 第七香纸：泪溅薛涛纸，情切诉衷肠。
今宵盛宴后，独品素页香。
- 第八香砚：玲珑身几两，四海腹中装。
尘寰长夜里，红袖笑添香。
- 第九香诗：游览天下景，雅客赋华章。
妙语传千古，晃首吟诗香。
- 第十香词：史卷凝眸望，悠悠宋韵苍。
山川载不动，愁重化词香。

(初稿于 2013.12.11, 修改于 2013.1.5)

未经中国三峡出版传媒有限公司的书面许可，任何媒体及个人不得转载、摘编该节选内容。违者将被依法追究其侵权责任。

如有需要请购买原版书。



三峡小微

中国三峡出版传媒

中国三峡出版社